

غمدان

أول ناطحة سحاب في العالم

مظهر علي الأرياني*

تتحدث معظم المراجع العربية عن (قصر غمدان) ، وقد توسع في ذكره كل من المسعودي في مروج الذهب ، والنويري في نهاية الأرب وياقوت في معجم البلدان والبكري في معجم ما استعجم والألوسي في بلوغ الأرب ، وذكره أيضاً عدد من المراجع التاريخية والبلدانية والأدبية وحتى المعاجم اللغوية .

وحدث هذه المصادر عن (غمدان) يجمع بين الحقائق التاريخية الناصعة ، وبين بعض الجوانب الميثولوجية التي تقتزن عادة بكل عمل فذ من أعمال الانسان ، فبينما تذكر الروايات القائلة بأن سام بن نوح هو مؤسس (غمدان) وبانيه ، وتلك القائلة بأن جن سليمان هم الذين بنوه للملكة بلقيس ، نجد بعضها يقترب من الحقائق التاريخية فيروي ياقوت عن ابن الكلبي شيئاً مما له مصداقيته في ما لدينا من أصح المراجع وأصدقها وهي نقوش المسند اليمني القديم ، وذلك حين يقول : « قال هشام بن محمد بن السائب الكلبي : إن ليشرح بن يحصب أراد اتخاذ قصر بين صنعاء وطبوة ، فأحضر البنائين والمقدرين ليقدروه ، فانقضت على الخيط حداة فذهبت به فاتبعوها حتى ألقته في موضع غمدان فقال ليشرح : ابنوا القصر في هذا المكان . . » .

(*) باحث ومؤرخ وشاعر من اليمن .

واسم الملك المذكور في الفقرة ، وطبقاً لنقوش المسند هو (إيلي شراح يُخَضِب) و (طيوة) اسم مكان غير معروف ، ولكن النص يذكر اسم هذا الملك الذي نجد أن ما بأيدينا من نقوش المسند حتى الآن تذكره كواحد من الملوك الذين تقترون أسماءهم باسم (غمدان) ، وهذا يدل على أن في المؤرخين القدامى من كان يقرأ نقوش المسند .

أما أوسع حديث عن (غمدان) فجاء في مؤلفات لسان اليمن الحسن بن أحمد الهمداني ، وخاصة في الجزء الثامن من كتابه الاكليل ، وأهمية كلام الهمداني تأتي من أنه مؤرخ يماني ، واليمنيون أعلم بتاريخ بلادهم ، ثم أنه من قدماء المؤرخين - (٢٨٠ - ٣٦٥ هـ) أي قبل ما يزيد عن ألف عام ، رغم أن غمدان لم يعد له وجود في عصره .

والهمداني يذكر روايات الاخباريين الاسطورية التي تقول : إن أول من أسسه وابتدأ بناءه ، هو سام بن نوح ، كما يشير في مكان آخر الى حكاية الجن وسليمان وبلقيس ، ولكنه سرعان ما ينصرف عن ذلك ، ويذكر أول ملك يقترون اسمه ب (غمدان) حيث يقول :

« أول قصور اليمن وأعجبها ذكراً ، وأبعدها صيتاً قصر غمدان في صنعاء . . وكان - الملك - شعرم أوتر - هو الذي وصل بنيان القصور وأحاط على صنعاء بسور » . والملك شعر أوترم ، أقدم من إيلي شرح يحضب الثاني الذي ذكره ابن الكلبي وياقوت والهمداني أيضاً .

وما ذكره الهمداني حول الملوك وغمدان ، يتوافق مع ما بأيدينا من نقوش المسند حتى اليوم ، فشعرم أوتر هو أول ملك يرد ذكره مقترباً بغمدان ، ونقوشه تحدثنا عن انهماكه في البناء والزخرفة والأعمال الهندسية العظيمة الى حد انصرافه عن بعض الواجبات مما يلزمه التقرب الى الاله وطلب الغفران لهذا الانهماك .

ويقول الهمداني : « وكان غمدان عشرين سقفاً غرقاً بعضها على بعض ، وكان بين كل سقفين عشرة أذرع . . وكانت له أربعة أوجه في تربيعة ، وجه مبني بحجارة بيض ، وجه بحجارة سود ، وجه بحجارة خضر ، وجه بحجارة حمراء .

وكانت غرفة الرأس العليا مجلس الملك اثنتا عشر ذراعاً ، وكانت الغرفة تحت سقف وبيضة - قبة - من الرخام مؤلفة من ثمان قطع ، وكانوا يثقبون - يشعلون - فيها السُرُج فترى من رأس عجيب - مرتفع جبلي على بعد نحو خمسين كيلو متراً شمال صنعاء - وفي كل ركن من أركان القصر عند ترائيبه أسد من نحاس رجلاه في الدار و صدره ورأسه خارجان من القصر ، وكل أسد - مغضٍ ما بين فيه إلى أسفله عن حركات فيه مدبرة ، وكانت الريح إذا هبت تتردد في أجواف تلك الأسود فتزأر عنها ، وكان كل أسد يزأر لهبوب الريح من الجهة المدبرة له فاذا تناوحت الريح زأرت كلها ، وكانت في الغرفة العليا ستور فيها أجراس إذا ضربت الرياح تلك الستور تسمع الأصوات لتلك الأجراس من بعيد . . . وكان الملك إذا استلقى في غرفته ومر به الطائر يستطيع أن يعرف الغراب من الحدأة من خلف الرخام ، وكان محزماً بأطواق من الرخام والمرمر بين كل طابق وآخر ، وكان كثيراً ما يتعمم الغمام لارتفاعه وارتفاع مدينة صنعاء .

وذكر الهمداني في الجزء الثاني من الاكليل رأياً آخر يعود بذكر بناء (غمدان) الى زمن أقدم ، وذلك في عهد (إلي شرح يحضب الأول) وابنيه (عمروينار) و (وتار - يهأمن) . فهؤلاء كما قال في ص ١٠٢ لهم دور في بناء قصر غمدان ، والهمداني يفرق بين إلي شرح يحضب الأول هذا وإلى شرح الثاني ، فهو ينص أن الأول من بني الصوّار - من حمير) ، أما إلى شرح الثاني فهو من (بني جُرت) ، ويذكر الهمداني أن الابن الأول (لالي شرح الأول) لقب بنسبته إلى غمدان فهو (عمرو ينار ذو غمدان) .

وهذا الرأي لم يتنبه له الدارسون المحدثون ، فهم لا يذكرون إلا شعرم أوتر ثم إليشرح الثاني ، ويهملون إلي شرح الأول ، مع أن نقوش المسند تذكره وتجعله من أوائل ملوك سبأ وذي ريدان في العصر السبئي الثالث - ١١٥ ق م .

ويؤكد الهمداني روايته عن ارتفاع قصر غمدان وأنه كان عشرين طابقاً ، وكان ارتفاع كل طابق عشرة أذرع فيكون الارتفاع الكلي مئتي ذراع . وختم تأكيده بقوله : «ولم يتعذر - ذلك عليهم - لقدرتهم على كل معجز من البناء» . وبغض النظر عن عدد الطوابق وقد نص الهمداني على روايات أخرى فان

قصر غمدان كان قصراً شامخاً منيفاً ، ويقدر الدارسون المعاصرون أن ارتفاعه كان لا يقل عن أربعين متراً فوق مدينة صنعاء التي تعلو عن سطح البحر بألفي متر وثلاثمائة متر ، والتي يقول فيها الشاعر الجاهلي عدي بن زيد العبادي وهو جاهلي من أهل الحيرة :

ما بعد صنعاء ؟ كان يَغْمُرُها	ولاية ملك جزل مواهبها
رفَّعها مَنْ بنى لدى قزح الـ	مزن وتندى مسكاً محاربها
محفوفة بالجمال دون عرى الـ	كائد ترتقى غواربها
يأنس فيها صوت' النّهام إذا	جاوبها بالعشي قاصبها
ولهذا يقول الهمداني في (غمدان) :	
من بعد (غمدان) المنيف وأهله	وهو الشفاء لقلب من يتفكر'
يسمو الى كبد السماء منصعداً	عشرين سقفاً سمكها لا يقصر
ومن السحاب منصَّب بعمامة	ومن الرخام منطَّق ومؤزّر'
متلاحكاً بالقِطر منه صخرة	والجَزَع بين جردبه والمرمر
وبكل ركن رأس نسر طائر	أو رأس ليث من نحاس يزار
متصمناً في صدره (قِطّارة)	ل (حساب) أجزاء النهار تقطر
والطير واقفة عليه وفودها	ومياهه قنواتها تهدر

★ ★ ★

ولم يكن (غمدان) مجرد قصر ملكي ، بل كان رمزاً من رموز السيادة واكتمال السلطان ، فالملك الذي يتمكن من التربع على العرش في سدة (سلحين) و (غمدان) و (ريدان) يكون قد بلغ قمة السيادة ، وشملت سلطته جميع ربوع اليمن القديم . وظل عدد من الملوك ذوي المكانة الرفيعة ، يضيفون الى غمدان عملاً من الأعمال البنائية والتزيينية ليعد ذلك من مفاخرهم ، حتى بلغ منتهى العظمة والفخامة في أوائل القرن السادس الميلادي حين وقعت اليمن في قبضة الأحباش ، ومن هنا أخذ الخراب يحل بقصر غمدان حتى لم يبق منه في القرن الرابع الهجري ، أي في عصر الهمداني ، الا بضعة مداميك ذات أحجار ضخمة مهندمة ومتلاحكة - متداخلة - تلاحكاً عجيباً حسب تعبيره .

وأول انتقاص لقصر غمدان كان على يد الأحباش في عهدي أرياط وأبرهة لما ألحقاه به ، ولما انتزعه أبرهة من زينته ليزين بها قليسه - كنيسته - .

وبعد جلاء الأحباش أعيد للقصر اعتباره فتريع الملك سيف بن ذي يزن على سدة العرش فيه ، وكان ممن زاروه وهناك على تسنم عرش اليمن عبدالمطلب بن هاشم جد الرسول (ﷺ) ، وأميرة بن أبي الصلت الذي مدحه بقصيدة مطلعها :

لا يطيب الثار إلا كابن ذي يزن أغدّ في البحر للأعداء أحوالا
وفيها يقول :

فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتفقا في قصر (غمدان) داراً منك محلا

ويبدو أن هذه المكانة المستعادة لقصر غمدان استمرت في فترة الحكم الفارسي لليمن ، ونزله الولاة من الفرس عندما حل الاسلام ، وحينما ثار عليهم عبهلة بن كعب العنسي ، احتل غمدان وفيه قتل :

ثم جاء المتطرفون والمتزمتون دينياً - ولكل عصر متطرفوه - فزعموا أن الإشارة الى قصر غمدان في الآية القرآنية (لا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبةً في قلوبهم) ، ثم الإشارة في قوله تعالى (اتبنون في كل ريع آية تعبثون) ، وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون) إنما هي ايدان بهدمه ، ثم زعموا أن الرسول (ﷺ) أمر بهدمه ، ثم نسبوا مثل ذلك الى عمر بن الخطاب (رض) ، أما عثمان (رض) على زعمهم فيقولون انه كلف الولاة بهدمه وقال : لا يزال أهل اليمن يجدون في أنفسهم غزاة ما نظروا اليه ، فهدموه .

وهكذا أخذت معاول التعصب والتزمت الديني تعمل في قصر غمدان تخريباً ويقال انهم وجدوا فيه رخامة مكتوبة بالسند : (اسلم غمدان هادمك مقتول) ، وقيل ان الكتابة كانت على خشب بالرصاص المصبوب .

ولم ينته عهد عثمان حتى كان القصر قد أصبح خراباً ، قال الهمداني :

« ولم تنزل حمير تنزله وتزيد فيه حتى أ'خرب في أيام عثمان ... وقد بقي من حدّ غمدان القديم قطعة ذات جروب متلاحك عجيب قبالة البابين الأول

والثاني من أبواب الجامع - جامع صنعاء الكبير - الشرقية ، وكثير مما حوله من منازل الصناعيين فمنه بُنيت ٠٠ وباقيه كالتل العظيم » .

ان الألف الخامسة عشر من نقوش السند المتوفرة بين أيدي الدارسين حتى الآن ، ليست الا نقوشاً سطحية ، وصلت الى أيدينا عن طريق التجوال الشخصي ، أو أهدتها لهذا الباحث أو ذاك (محاسن الصدف) ، حيث لم يرقم حتى الآن تنقيب أثري في اليمن عدا تلك العملية المتسرة التي قامت بها على وجل بعثة (ويندل فيليبس) عام / ١٩٥٢ / وكان حصادها نحواً من ثلاثمئة نقش من بهو معبد واحد في مأرب .

وكان من طقوس اليمنيين القدماء ، ألا يقوموا بأي عمل من أعمال البناء ، حتى يسجلوا ذلك على لوح حجري يدخل في صميم البناء وفي أبرز مكان فيه ، ولكننا لم نعثر حتى الآن على النقش التخليدي الخاص بقصر غمدان والذي لا نكاد نشك في وجوده تحت الأرض ان لم تكن معاول التحطيم قد نالته .

ولتقريب صورة غمدان من الأذهان ، نقتطف جزءاً من نقش يتحدث فيه الملك (شرحبيل) يُعَفِّر ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة وأعرابهم طودم وتهامتم) على بناء قصر في ظفار منكث عاصمة حمير ، ولم يكن لهذا القصر أي شهرة ، بل لم يكن معروفاً ، ولم يذكره أي مصدر من المصادر العربية رغم تأخر عصر بنائه - ٤٥٧م / أثناء حكم هذا الملك - حتى ساقته الي محاسن الصدف أثناء جولة قمت بها في ظفار عقب سيل كشف عنه ، ونشرته مع المستشرق الايطالي جيوفاني غاربيني عام ١٩٦٩ ، في دورية تصدر عن جامعة نابولي . يقول النقش :

(ان شرحبيل يعفر ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة وأعرابهم في جبال عسير وتهامتها ، بن أبي كرب أسعد ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة وأعرابهم في جبال عسير وتهامتها ، يعلن أنه أنشأ وأسس وبنى وأكمل قصره المسمى (هرجام) من مواثره - أساساته - الى قمته ، فسمق به وشاد أركانه وعلّى سقوفه ، وطلاه بالجير من الداخل ، وزينه به من الخارج ، وأوسع لهوجه - نوافذه - وأبدع في سطحه مفرجاً - غرفة جلوس تطل على مناظر جميلة -

وأمدّه بالماء عبر قناة منحوتة في ميازيب لها شكل أعناق الثيران ورؤوسها ، وبين رؤوس الثيران تماثيل لأسود وأجراس من البرونز الذي بلون الذهب ، وكلها مزخرفة بالزخارف الجميلة ، وجعل فيه بهو استقبال ومجال ندوة واسعاً أقامه مظلاً بسقف مزخرف على أعمدة مزخرفة ، ثم انه نصب في أرجاء المقصر وحوله تماثيل لأناس ولأوعال ولأسود ولنمور ، وكلها من البرونز الذهبي النفيس . وفي هذا الوقت نفسه فان الملك شرحبيل يعفر يعلن أنه قام أيضاً بترميم وتجديد وتنظيف الحرم الذي في مأرب - سد مأرب - بكل أجزائه وبصديقه ومصارفه ، ومن البدء الى الختام ، وتم له كل ذلك في عام واحد ، وذلك بنصر وعون الرحمن رب السماوات والأرض ، وبقوة ورأفة شعبه وخميسه سبأ وحميز وحضرموت ويمنة ، وسطر هذا في شهر ذي ايلان سنة ٥٧٣ هـ .

وهذا التاريخ اليميني القديم يقابل ٤٥٧ م . ونقول : انه اذا كان هذا هو ما صنعه الملك شرحبيل يعفر في قصر ثان بناه بجانب القصر القديم (ريدان) في ظفار ، فماذا كان في قصر ريدان ؟؟ . واذا كان قصر (غمدان) أشهر من قصر ريدان ، فماذا كان في قصر غمدان ؟؟ .

وهذا هو ما تبادر الى ذهن كاتب المقال ، حينما قرأ خبراً نشرته جريدة الثورة يوم الأحد ٢٤/١٠/١٩٩٣ عن قرار جمهوري صدر في صنعاء تلبية لخطّة وزارة الثقافة ، ويقضي بإنشاء (قصر غمدان للثقافة والفنون والسياحة) بالقرب من موقع القصر القديم ، والحمد للرحمن رب السماوات والأرض ، فقد اكتملت دورة الزمان بغمدان ، وارتفعت عقارب ساعته من حضيض النقصان الى أوج السعادة والتمام ، وهذا هو ما أوحى بكتابة هذا المقال ، تذكيراً للقارئ العربي برمز عظيم من رموز تاريخه القديم .

دمشق في ٢٧/١٠/١٩٩٣

منظّهَر علي الارياياني

★ ★ ★